



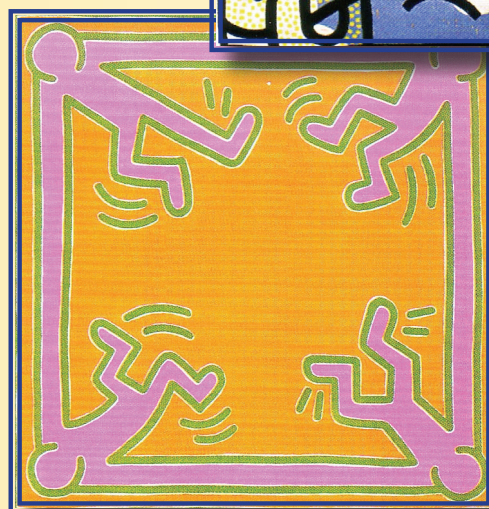
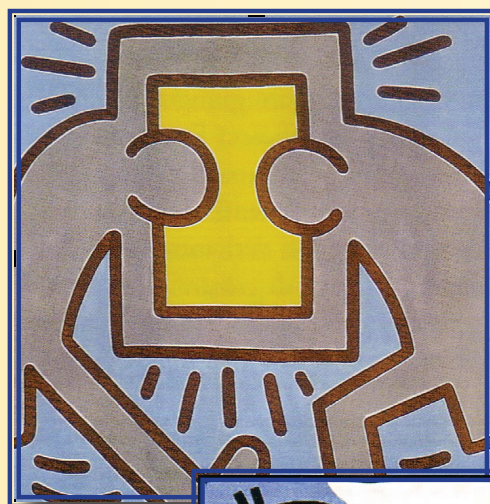
Come

rappортarsi con l'altro?

La felicità consiste nel sognare insieme, oggi, un futuro comune e godersi la presenza reciproca. Ma sono tanti i modi di rapportarsi con l'altro diverso da noi. Vediamo insieme alcuni di questi modi.

Le due immagini di Keith Haring¹ (1958-1990) riportate qui accanto sono delle «quadrature di simmetrie» (basate sul principio della parità aritmetica), in cui le persone si «confrontano» ma non si «incontrano», sono in competizione narcisistica (la prima immagine delle due figure allo specchio) o ancorate fortemente agli angoli, in lotta per il proprio spazio. Oppure si compenetrano a tal punto da farsi reciprocamente pugili, come l'altra modalità di relazione espressa dallo stesso Haring nell'immagine qui accanto. Il titolo di quest'ultima opera – appunto Pugili – simbolicamente esprime la violenza fino all'invasione reciproca del corpo di ognuno di questi personaggi tratteggiati, scatenando un labirinto di immagini di violenze.

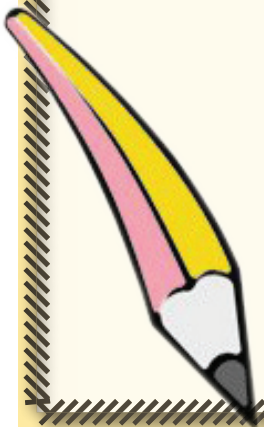
E se invece provassero a comunicare in modo pacifico, come sarebbero le loro figure?



¹ Cf. Religione, scuola, città, 2(2008), 35.



Abbozzate la vostra vignetta nello spazio bianco a vostra disposizione.

A large white rectangular area with a dashed black border, intended for drawing a vignette. A yellow and pink pencil is positioned at the bottom left corner of this area.A pink rectangular area with a dotted border on the left and top, containing several horizontal lines for writing. A red circular icon with a black silhouette of a person digging is located on the right side.

Note di lavoro